

Romina Zangirolami

Nasce il 9 agosto 1970: Insegnante, coreografa e performer. Inizia gli studi presso la scuola di Perfezionamento Danza Classica e Moderna di Donatella Altieri di Rovigo per poi proseguire alla Scuola di Jazz Dance Studio diretta da Manola Bettio di Mestre (VE). Incontra la danza contemporanea attraverso Laura Corradi e la compagnia Ersilia Danza di Verona.

Seguiranno poi gli studi e la specializzazione in Tecnica Contact Improvisation all'estero con Susan Martin, e Dieter Hitkamp, Giannalberto De Filippis, Michal Mualem (Sasha Waltz di Berlino), Giacomo Sacenti, Riccardo Meneghini (Carolyn Carson).

Metodo Release: Monica Rimondi (Spazio Danza Bologna), Danilo Colonna (ballerino/coreografo della Compagnia Olandese Introdans), Giacomo Sacenti. Si perfeziona e collabora con i danzatori Giannalberto De Filippis, Michal Mualem (Sasha Waltz di Berlino). Inoltre selezionata per frequentare e realizzare pieces nei laboratori coreografici di Ismael Ivo, Enzo Cosimi e di Virgilio Sieni, presso il CTR di Venezia. Nel novembre 2005 partecipa, presso il CID di Rovereto al seminario di Marion Ballester (assistente di Anne Teresa De Keersmaecker e direttrice coreografa della neo Compagnia). Estate 2005 e 2006 partecipa al Seminario presso la Compagnia Zappalà e frequenta le lezioni con il ballerino coreografo della Compagnia: Wei Meng Poon e nuovamente con il maestro Roberto Zappalà. Nel 2006 e 2007 partecipa anche al Laboratorio coreografico di Simona Bucci, coreografa e maestra di fama internazionale, allieva e solista della Alwin Nikolais Dance Company e assistente di Carolyn Carson, promotrice in Italia della tecnica Nikolais. Estate 2010 studia con Larrio Ekson coreografo e danzatore contemporaneo statunitense di fama mondiale.

Teatro Danza: Giacomo Sacenti, Giorgio Rossi, Roberto Castello.

Corsi di perfezionamento: Frequenta corsi di perfezionamento Regione Veneto per danzatori professionisti di Giovanna Quilici, Laura Corradi, Ersilia Danza a Verona, e il corso organizzato dalla Provincia di Padova e Arteven, con Laura Pulin e Fabrizio Monteverde.

Produzioni e spettacoli e opere: 1995 e 2000. Danzatrice professionista presso la Compagnia Di Giovanna Quilici e il Centro Sperimentale Danza. Tra l'anno 2000 e 2005 lavora per Stagione Lirica del Teatro Sociale di Rovigo per le Opere: Rigoletto, Nabucco, Aida Per il Danzerò Festival 2006 crea e interpreta con Peter Casagrande, primo ballerino del Balletto di Venezia, presso il Teatro Sociale di Rovigo, una nuova composizione coreografica: "Alice". Dal 2007 al 2009 diventa danzatrice per il coreografo internazionale Giacomo Sacenti: produzioni "Tinduf-El Ayun, biglietto di ritorno" e "Fuori dalla Porta ". Stagione di Lirica 2011/2012 Teatro Sociale di Rovigo lavora per Opere "Bohème" e Butterfly e Il Rigoletto. Teatro Comunale di Adria 166 stagione Lirica, lavora come danzatrice al Barbiere di Siviglia con le coreografie e regia di Marco Brinzi. Luglio 2013 danzatrice per Il teatro Sociale di Rovigo rassegna tra Ville e Giardini con l'Opera "La Traviata". Regia e coreografia di Federico Bertolani. Per la stagione Lirica 2014/2015 del teatro Sociale di Rovigo lavora per l'opera del Trovatore (regia di Paolo Panizza) e per il Don Pasquale (regia di Francesco Bellotto).

Inoltre: Fondatrice e Direttrice artistica dell'Associazione Akademia di Adria e coreografa della "Piccola Compagnia AKC" (tra cui vanta tra i numerosi spettacoli anche un secondo posto come miglior coreografia al Festival Delle Arti 2005 di Bologna). Organizzatrice nel 2004, 2005 al 2007 degli Stage Internazionali di Danza per il Comune di Adria. Evento patrocinato e realizzato dal Teatro Comunale di Adria con insegnanti di fama internazionale come: Gregory Linvingston, Anna Maria Grosso, Danilo Colonna, Vito Alfarano, L. B. Ribeiro, M. Yuriko, Giannalberto de Filippis e M. Maulem, Giacomo Sacenti e altri ancora. Nel 2010 direttrice artistica del DNA Danza Nuova Alternativa : rassegna di arte e danza urbana contemporanea. Evento in collaborazione con il Comune di Rovigo " Assessorato Immagine e Turismo" e Assessorato alle Politiche Giovanili.

Attualmente

Direttrice artistica e insegnante dell'Associazione Cantieri Culturale, realtà che collabora con numerose associazioni dedicate alla diffusione e allo sviluppo professionale della danza e della cultura artistica in Italia. Da Gennaio 2014 ad oggi, Direttrice Artistica del De Micheli Danza Festival presso il Teatro Comunale di Copparo (FE). E del Progetto Arting Pot Fusioni d'arte e del Progetto "Città Segreta",

entrambi vincitori del Bando Culturalmente 2016 della Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.

Produzioni proprie: Nel settembre 2007 con la compagnia “Gli Agrodolce” Dance Company realizza un progetto sperimentale di nuovissima produzione legato al disagio giovanile: “L’inizio era la fine”. Spettacolo che verrà rappresentato presso il Teatro sala Estense di Ferrara, Teatro Comunale di Adria (in diverse repliche). Nel maggio del 2008 verrà invitata a creare una nuova produzione per il teatro Comunale di Adria, per la rassegna “Amo la Danza”: compagnie incontrano Simona Atzori. Per l’occasione crea sia le coreografie che le scenografie (installazioni con materiale di riciclo) per il pezzo: “INTORNO”. Febbraio 2009 realizza e danza “XXX” e “Slinding Doors” che porta al teatro di Adria e Gubbio. Gennaio 2012 crea e danza “BOOKS”. Coreografia dove l’arte della Danza esalta l’arte della scrittura. I danzatori attraverso il movimento cercano di sensibilizzare il pubblico ad una sana riscoperta del “libro” e la lettura. Collabora con il teatro Ferruccio Martini del Comune di Trecenta per la realizzazione LABORATORIO CREATIVO RAGAZZI per stagione 2013/2014. Luglio/Settembre 2013 realizza nuova produzione artistica (regia e coreografia) per il Tour Itinerante tra le ville venete con lo spettacolo TRIPLO TRATTAMENTO. Progetto che utilizza l’allestimento scenografico e i costumi con l’uso di materiali di riciclo e video murales sulle ville stesse. Gennaio 2014 Coreografa per la produzione “Marathon”, portata in scena nell’ambito del De Micheli Danza festival. Luglio / Settembre 2014 coreografa del tour “Rassegna Artisti Di Paesaggio” . Progetto vincitore del Bando Culturalmente 2013 Fondazione Cassa Di Risparmio di Padova e Rovigo, in partenariato con Legambiente Veneto e Legambiente Padova. Coreografa e ideatrice della nuova produzione “Time on the body”. Progetto artistico in collaborazione con Cantieri Culturali Creativi e Babel Crew. Regia di Simona Argentieri e special guest Stars: Thierry Parmentier e Yoris Petrillo. Attualmente continua la collaborazione e la direzione con il de Micheli Danza Festival, realizza seminari e laboratori coreografici a Rovigo, Padova e collabora con Il Teatro Storico Concordia di Anguillara Veneta (PD) per realizzazione di corsi ed eventi culturali. Realizza in collaborazione con la coreografa Simona Argentieri il tuor estivo di Arting Pot Fusioni d’arte con spettacoli in urbana: Rubens, Love Boat e il Dinosaurio. Per l’anno 2017 coreografa delle performance: Carta | Bianca e La Panchina.

Direttrice artistica e coreografa per il Progetto Arting Pot Fusioni d'arte 2015/2016 vincitore del Bando Culturalmente 2015 e 2016 della Fondazione Cassa di Risparmio Padova e Rovigo. Maggio 2017 direttore e coordinatore presso il Teatro Della Visitazione di Roma, del Festival di danza e teatro "LIVE ART".

Insegna e tiene laboratori coreografici presso: "Cultura Tango" di Padova, Akemi Dance Center di Ferrara, Scuola Danza Classica e Moderna di Adria e Associazione AIKO di Rovigo. Corso di Alta formazione per danzatori contemporanei per il progetto Arting Pot Fusioni D'arte nell'ambito del Bando Culturalmente 2015 e 2016.

Didattica: metodi release (floor work), contact, sbarra a terra e tecnica di improvvisazione e composizione coreografica.

